

最商业 最艺术 最好的摄影之一

MOST COMMERCIAL, MOST ARTISTIC, AND AMONG THE BEST

采访/丛匀

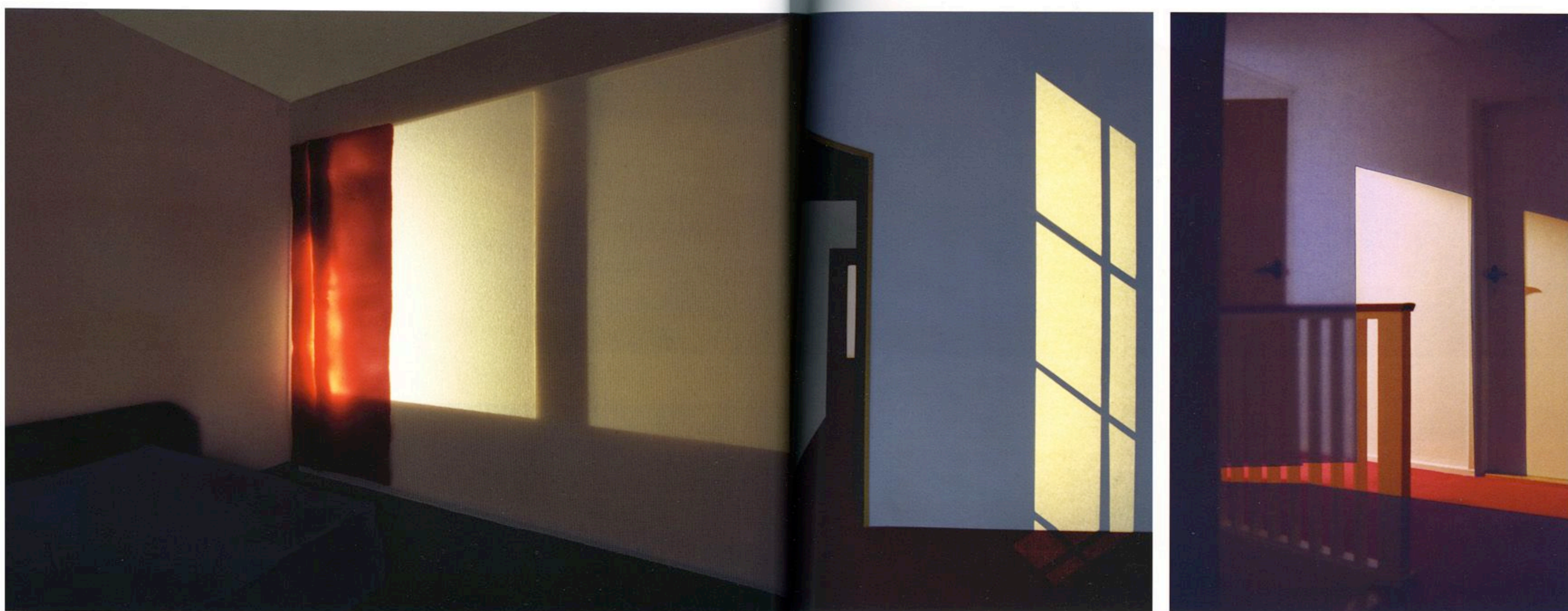
每个时代都有挑战自己时代的新锐艺术家出现，他们带给这个领域最深刻、最强烈、最本质的震撼。但是很快，他们或许成为历史中里程碑式的人物，也可能渐渐被人们遗忘。在时间的进程中，唯一不变的是对创新的追求——这是最好的时代，这是最坏的时代；在摄影的飞奔突围中，他们“2007新锐摄影师”——制造最商业、最艺术、最好的摄影。用该项目的发起人 Getty 的 Lewis Blackwell 的话来说“他们促进广告摄影在新一年的改变……这里呈现的是一群摄影师的作品，他们代表了摄影的一种新方向”。从本期起，本刊将对此做连续报道。

Every era has radical artists to challenge their own times, bringing the most profound, most shocking and most intrinsic earthquake. But very soon after, they become milestones in the history, or, they just become forgotten by the public. Only one thing does not change with the tide of time – the pursuit of creativity – it was the best of times, it was the worst of times; in the striding breakthrough of photography, they, the “new photographers of 2007”, make the most commercial, most artistic and best pictures. Take the words of Lewis Blackwell, the initiator of the project from Getty Images, “They bring forward the changes of advertising photography in the coming year... here we show the works of a group of photographers, which represent a new trend”. Starting from this issue, our magazine will have follow-up reports.



Pope1 Coumou

我寻找的是一种带有疏离感的空间
我想通过这样的方式来探讨绘画与摄影的关系



CCP: 摄影的“新方向”指的是什么?

Pope1 Coumou: (以下简称“PC”)商业摄影越来越像一种艺术形式，它不再只是简单地把商品拍出来。今天图片必须有自己的品质，它变得和商品本身一样重要。

CCP: 请问您的第一次商业行为是在什么时候，做的什么作品？如何获得这个机会的？

PC: 我所获得的拍摄任务与我自己的作品非常接近。一个荷兰的公司要求我为他们拍摄看起来和我自己的作品一样的照片，做50个版本给他们的客户。这个项目的价格是11500欧元。目前我正在为一个建筑中做一幅2.5x6米的壁画。

CCP: 与企业客户合作时，你的想法在多大程度上被实现？

PC: 当然了，你的创造性的想法可以从其中实现。不过到目前为止，我卖掉的都是我自己的作品，没有很多与客户谈判的经历。

CCP: 可以和我们分享那些看起来像建筑一样的作品，是怎么拍出来的？

PC: 我所拍的房屋和空间并非真实存在。他们由纸片、土和图片拼贴而成。我用一台小型的 analogue camera，通过用光，裁剪纸片产生透视感，使空间看起来有深度。大多数情况下我采用自然光，偶尔也有人工光，以此创造一种彩色的、带有绘画气息的摄影

作品。我想通过这样的方式来探讨绘画与摄影的关系。

CCP: 可以和我们分享你喜欢的摄影家/艺术家？

PC: Thomas Demand 托马斯·德曼
Francesca Woodman 弗兰斯斯卡·伍德曼
James Turrell 詹姆斯·特瑞尔
Edward Hopper 爱德华·霍普
Jan Dibbets 扬·迪贝兹
Gerhard Richter 格哈德·里希特
Martin Parr 马丁·帕尔

CCP: 可以和我们分享你最近看的有趣的展览？

PC: 阿姆斯特丹 SM Bureau 的《无常》展览，展出年

轻摄影师的作品，探讨摄影的多元性。

巴黎现代艺术馆举办的 Fischli 和 Weiss 的作品展
东京宫的 尼克·布雷兹 Michel Blazy 展

CCP: 你使用什么样的器材？

PC: 我用一架小型的装负片的传统相机。

CCP: 您的作品的后期是自己完成还是交由专业人员完成？

PC: 我的照片只做一些诸如擦灰之类的后期工作，一般由我工作室人员手工完成，而不是通过电子化方式。

CCP: 未来想做什么东西？

PC: 作为一个艺术家你不是总能知道你的作品会往哪个方向发展。我只知道我寻找的是一种带有疏离感的空间。你在每天的工作中产生新的想法，而工作本身也在不断变化。每天我都在不断地寻找和自我挑战中。