

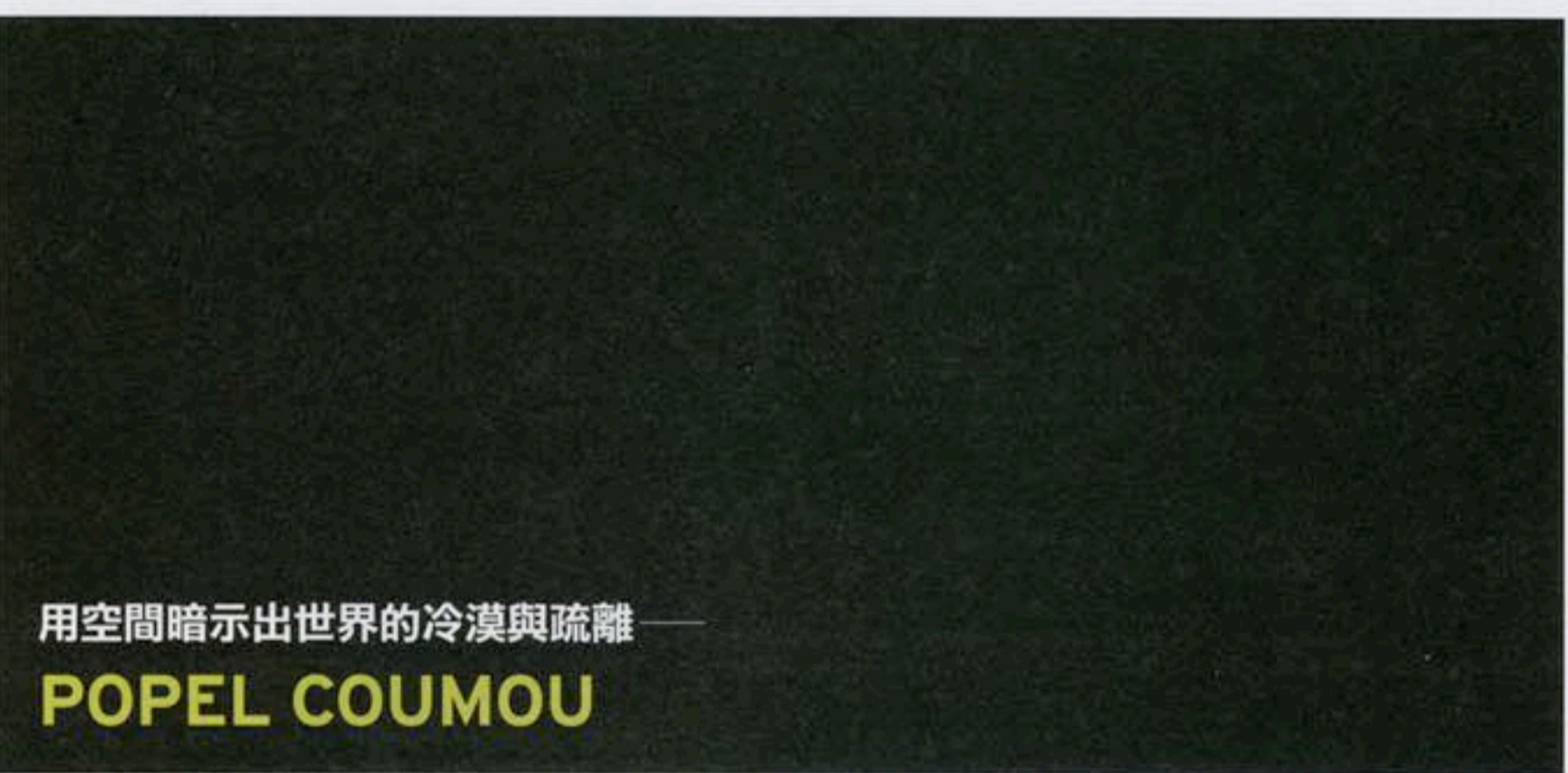


BERTJAN POT

超完美荷蘭設計化身 輕鬆玩出立體個性生活



VIVIENNE WESTWOOD 重燃龐克精神
包益民 x 朱宗慶 名人對談
文化 每天都是進行式
在夏日裡移動的護身符
巴黎的優雅思維
大導演阿薩亞斯在台北
讓你比其他66億地球人更幸福的3分鐘



用空間暗示出世界的冷漠與疏離—— POPEL COUMOU

第一眼看到 Popel Coumou 的作品，都會有一種難以言喻的感覺，也許是奇怪、也許是納悶、也許是寂寥。然而，當你仔細去看，就會發現她的作品，簡單卻又粗糙的畫面中，帶著有如繪畫般的細膩質感。像她一系列拍攝臥室的代表作，意想不到的運用了粘土裝飾與紙張，建構出一個2D畫面，再以普通的35毫米相機捕捉出3D的感覺。Popel Coumou 對人類日常生活的空間與感覺情有獨鍾，不管是一張床、一扇窗、一道光與影、不同色彩的結合都是她的靈感來源。「我對臥室這種空間的痴迷，原因是這地方是我們生活中極為重要的一部分，偏偏又沒有什麼機會讓人去看到，臥室對我來說有種神祕、疏離的感覺。」Popel Coumou 完全全地將她的作品中，表現出一種疏離、孤單與落寞，有人甚至將她的攝影作品，與擅長描繪寂寥美國生活的 Edward Hopper 畫作相提並論。的確，對 Popel Coumou 來說，攝影不只是日常生活的一面鏡子，它甚至可以像畫般，用來捕捉虛構的世界，相機就像畫家手上的筆與顏料，照片也像繪畫般不一定要精準銳利，而是含蓄地表達一種抽象的氛圍。

今年不過29歲的 Popel Coumou，6歲時已開始接觸攝影。直至高中時她參加了一個攝影課程，她開始對身邊所有事物有更大的關注，也因而促使她在阿姆斯特丹的 Gerrit Rietveld Academy 修讀攝影。畢業以後，她以獨立攝影師身分開始創作，自2004年開始便在荷蘭、法國及比利時等地舉行展覽，2007年更榮獲法國 Hyeres 攝影比賽的新進攝影師大獎，她的作品亦散見於《Creative Review》、《Photographie》及《The Independent》等國際雜誌。
www.popelcoumou.nl

